

8 de octubre de 2019

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

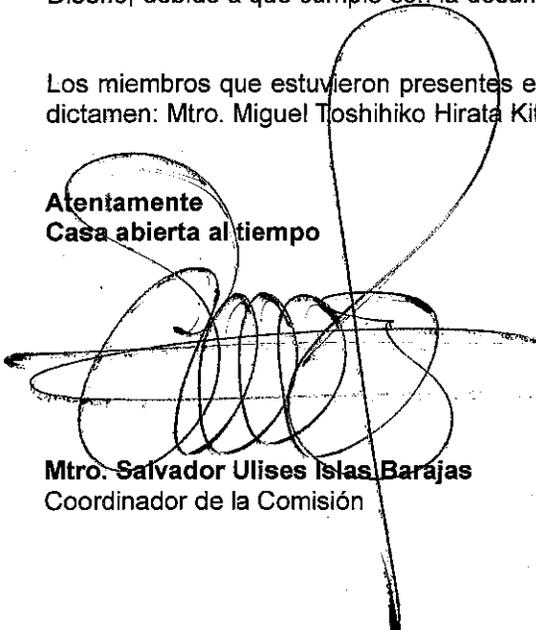
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Sexto Coloquio de metodología en el Posgrado de Diseño "De los métodos y las maneras"**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Coloquio que se realizará del 17 al 20 de diciembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 20 y máximo de 40 participantes; coordinado por el Dr. Iván Garmendia Ramírez, propuesto por la Coordinación de Posgrados en Diseño, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



D/CyAD/118/19

07 de octubre del 2019.

**COMISIÓN ENCARGADA DEL ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO
DE LOS CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y DIPLOMADOS**

H. Consejo Divisional CyAD

Presente.

Por este conducto hago constar que la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño da su aprobación y aval financiero para la realización del Coloquio denominado "Sexto Coloquio de Metodología en el Posgrado de Diseño: **De los Métodos y las Maneras**", que se llevará a cabo del 17 al 20 de diciembre del actual y que será coordinado por el Dr. Iván Garmendía Ramírez, Coordinador del Posgrado en Diseño.

Se anexa documentación.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"

DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO
Director





Ciudad de México, 02 de octubre de 2019
CPD/CYAD/10/19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Presente

Adjunto al presente envío de solicitud de registro del Coloquio denominado "Sexto Coloquio de Metodología en el Posgrado de Diseño: **De los Métodos y las Maneras**", evento bajo mi responsabilidad.

Lo anterior es con el fin de que sirva turnarlo a la Comisión correspondiente del H. Consejo Divisional para su análisis y aprobación.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

Dr. Iván Garmendia Ramírez
Coordinador General de los Posgrados en Diseño

Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño	
Tipo de evento:	Coloquio
Nombre del evento:	Sexto coloquio de metodología en el posgrado de diseño De los métodos y las maneras
Nivel:	Posgrado
Responsable del evento:	Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez
Departamento o Coordinación Divisional:	Coordinación de Estudios de Posgrados en Diseño de la División de CyAD, UAM - Azcapotzalco
Objetivo del evento:	Promover los programas de posgrado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño y dar a conocer los proyectos de investigación que se encuentran en proceso de desarrollo, desde su enfoque metodológico, en el análisis, interpretación y reflexión sobre las metodologías adoptadas por los alumnos a través de los discursos, representaciones y muestra de avances.
Contenido sintético:	Presentación de ponencias magistrales de profesores del posgrado y ponencias de alumnos de posgrado que se encuentran desarrollando un proyecto de investigación.
Los 4 ponentes magistrales son:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Antonio Toca Fernández 2. Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida 3. Mtro. Luis Alberto Alvarado Jaureguiberri 4. Mtro. Víctor Collantes Vázquez
Evento dirigido a:	Comunidad universitaria y al público en general
Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:	Se trata de un foro dirigido a los alumnos y aspirantes de los Programas de Posgrado de Diseño y a público en general interesado en la investigación académica.
Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:	Aborda la creatividad interdisciplinariamente con las investigaciones que los participantes expongan con respecto al tema de "Metodología en la investigación en diseño". Facilitar que los aspirantes de nuevo ingreso al Posgrado de Diseño puedan conocer las líneas de investigación, el tipo de proyectos y sistemas metodológicos que se desarrollan o aplican en el Posgrado.
Número de sesiones, horas totales y fechas:	El Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 17, 18, 19 y 20 de diciembre de 2019, de las 9:00 a las 14:00 horas.
Costo por participante:	No aplica, el evento es gratuito
Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:	No aplica
Cupo mínimo y máximo de asistencia:	mínimo 20 y máximo 40 personas, se reservan 6 lugares para personal sindicalizado
Lugar de impartición:	Sala de exámenes del posgrado en diseño, ubicada en el 1er. piso del edificio D, de la UAM unidad Azcapotzalco.
Requisitos de inscripción de los ponentes:	

Para participar en el Coloquio, los interesados enviaron un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 200 palabras) de su ponencia y un resumen curricular (300 palabras) al correo del coloquio: **coloquio.metodos.manerar@gmail.com**

Los ponentes magistrales fueron invitados por ser profesores investigadores de posgrado y especialistas en temas de investigación.

Modalidades de operación y evaluación:

La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias a cargo de investigadores especializados en el tema, seguida de una sección de preguntas y respuestas.

Cada ponente entregará su trabajo completo a más tardar el día 31 de diciembre de 2019 antes de las 14 horas, grabado en un disco compacto en las oficinas del Posgrado de Diseño de la UAM unidad Azcapotzalco, o por correo electrónico en una carpeta que contenga el texto con las ilustraciones incluidas, más aparte, las ilustraciones por separado en el formato solicitado en la convocatoria.

Requisitos de acreditación:

Presentación de una ponencia escrita, de a 8 a 15 cuartillas, con exposición pública de 30 minutos como máximo. Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación: el 31 de diciembre de 2019 a las 14 horas.

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado:

Se entregará constancia de asistencia con el 75% de asistencia a las sesiones del Coloquio, firmada por el Director de nuestra División y el Coordinador del Posgrado de CyAD.

Así mismo se dará constancia de exposición firmada por las mismas autoridades, a los ponentes que se presenten al evento de acuerdo con el horario que se les programe

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

Serán suministrados por la Coordinación de Posgrados de Diseño de CyAD para la publicación de las ponencias.

SEXTO COLOQUIO DE METODOLOGÍA EN EL POSGRADO DE DISEÑO DE LOS MÉTODOS Y LAS MANERAS

COLOQUIO INSTITUCIONAL DE PROFESORES Y ALUMNOS DE POSGRADO DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO.

EN LOS POSGRADOS DE DISEÑO, EL TEMA DE LA METODOLOGÍA, HA SIDO SIEMPRE MOTIVO DE DEBATES, ACUERDOS Y DESACUERDOS. LA ELECCIÓN DE UNA BUENA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN PUEDE DETERMINAR EL RUMBO, Y RESULTADOS DE CUALQUIER PROCESO INVESTIGATIVO, DE AHÍ LA IMPORTANCIA DE DEBATIR ACERCA DE ESE TEMA.

Se trata de un foro en el dirigido a los alumnos y aspirantes de los Programas de Posgrado de Diseño y a público en general interesado en la investigación académica; el SEXTO Coloquio de Metodología en el Posgrado de Diseño “De los métodos y las maneras”; se llevará a cabo del 13 al 17 al 20 de diciembre de 2019, en la Sala de exámenes del posgrado en diseño (ubicada en el 1er. Piso del edificio D).

OBJETIVO GENERAL DEL COLOQUIO

Promover los programas de posgrado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño y dar a conocer los proyectos de investigación que se encuentran en proceso de desarrollo, desde su enfoque metodológico, en el análisis, interpretación y reflexión sobre las metodologías adoptadas por los alumnos a través de los discursos, representaciones y muestra de avances.

OBJETIVOS PARTICULARES DEL COLOQUIO

- Fomentar el debate acerca de los sistemas metodológicos utilizados en la investigación académica, en los posgrados de diseño; su pertinencia, uso, alcances y resultados.
- Abrir un espacio en el cual los alumnos del Posgrado de Diseño puedan exponer públicamente los objetivos y avances de sus proyectos de investigación, la metodología utilizada y los resultados obtenidos.
- Facilitar que los aspirantes de nuevo ingreso al Posgrado de Diseño puedan conocer las líneas de investigación, el tipo de proyectos y sistemas metodológicos que se desarrollan o aplican en el Posgrado.
- Exponer las reflexiones de los profesores participantes en una ponencia dirigida a alumnos de posgrado y a los aspirantes al posgrado en Diseño.
- Producir una publicación donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

CONTENIDO SINTÉTICO DEL COLOQUIO

- Presentación de ponencias magistrales de profesores del posgrado y ponencias de alumnos de posgrado que se encuentran desarrollando un proyecto de investigación.

PARTICIPANTES

Ponencias magistrales (se anexa a este documento C.V. o semblanza de cada uno):

1. Dr. Antonio Toca Fernández
2. Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida
3. Mtro. Luis Alberto Alvarado Jaureguiberri
4. Mtro. Victor Collantes Vázquez

Se publicará una convocatoria (se anexa documento) para que los alumnos de posgrado inscriban sus ponencias, de las personas que realicen su solicitud, se seleccionarán por parte del comité organizador las ponencias a presentar y serán publicadas posteriormente en el programa del evento.

DURACIÓN DEL COLOQUIO

- El foro tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas de 9:00 a 14:00 hrs., del 17 al 20 de diciembre de 2019, en las instalaciones de Posgrado de Diseño de la UAM Azcapotzalco.

MODALIDADES DE OPERACIÓN

- La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias magistrales, una por día con duración de 60 minutos con un espacio de 20 a 30 minutos para preguntas y respuestas; y cuatro presentaciones de metodologías de los proyectos de investigación a cargo de alumnos de posgrado con duración de 30 minutos y un espacio de 15 minutos para preguntas y respuestas.
- Fueron invitados profesores de la UAM como ponentes para las conferencias magistrales.
- Se publicará el programa del evento, con los nombres de los participantes.
- Se dará a conocer públicamente el evento.
- Se llevaran a cabo 16 conferencias de los alumnos de posgrado y 4 conferencias magistrales.
- Se realizará una publicación digital e impresa, con artículos de las ponencias presentadas.

CONVOCATORIA: se anexa copia del cartel.

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN

- Presentación de una ponencia escrita, de a 8 a 15 cuartillas, y exposición pública de 30 minutos.
- Fecha de presentación: los días del Coloquio, del 17 al 20 de diciembre de 2019, en la sala de exámenes del posgrado en diseño.

- Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación en la memoria del evento: el día lunes 31 de diciembre de 2019.

CONSTANCIA DE ASISTENCIA

- Mínimo se debe asistir a tres sesiones de las cuatro que durará el evento.

CERTIFICADO

- Se dará constancia de exposición a los ponentes, firmada por el Director de nuestra División y el Coordinador de los Posgrados de Diseño.

COORDINADOR GENERAL

- Dr. Iván Garmendia Ramírez, Coordinador de los Posgrados de Diseño y profesor investigador del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco.

COLABORADORES

- Mtro. Martín Lucas Flores Carapia, Profesor, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco
- Dra. Sandra Rodríguez Mondragón, exalumna de Posgrado en Diseño, UAM–Azcapotzalco y Colaboradora de investigación en el área de Historia del diseño del departamento de Evaluación de diseño en tiempo.

Antonio Toca Fernández

Arquitecto. Universidad Iberoamericana, México

- 2013 Tesis de Maestría: *Arquitectura: transformaciones en la enseñanza*
Universidad Autónoma Metropolitana
- 2005- Profesor titular. (1975-1986) Universidad Autónoma Metropolitana
- 2000-2004 Gobierno del Estado México. Director General de Proyectos
Estratégicos
- 1995-2000 Instituto Mexicano del Seguro Social.
Director de proyectos
- 1993-1994 Megaland SA. / Grupo Situr. Director de Planeación y Proyectos
- 1987-1992 Sub-Secretario de Desarrollo Urbano. Gobierno del Estado de
Sinaloa
- 1982-1986 Director División de Ciencias y Artes del Diseño, Azcapotzalco
- 1978-1982 Jefe del Departamento de Investigación CyAD Azcapotzalco
- 1974-1978 Profesor en el Departamento de Investigación CyAD Azcapotzalco

Distinciones y premios:

- 2018 Miembro del Jurado. *XV Bienal de arquitectura*, México
- 2015 Presidente del Jurado. *Premio CEMEX*, Monterrey
- 2010 Miembro del Jurado. *XI Bienal de arquitectura*, México
- 2008 Jurado VI *Bienal Iberoamericana de arquitectura y Urbanismo*. BIAU,
Madrid / Lisboa
- 2006 Miembro del Jurado V *Bienal Iberoamericana de Arquitectura y
Urbanismo*. Madrid / Montevideo
- 2000 Miembro del Jurado II *Bienal Iberoamericana de Arquitectura y
Urbanismo*. Madrid / México
- 1999 Premio Nacional Mario Pani. Colegio de Arquitectos de México
- Miembro de la *Academia Nacional de Arquitectura*

- ✓
- 1996-1998 *Sistema Nacional de Creadores*. Jurado
- 1994 Mención de honor. III Bienal de arquitectura en México.
Centro de Ciencias de Sinaloa
Mención de honor. III Bienal de arquitectura en México
Congreso del Estado de Sinaloa
- 1993 Jurado en el *Sistema Nacional de Creadores*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. CONACULTA
- 1984-1986 Miembro del *Sistema Nacional de Investigadores*.

Publicaciones:

- 2017 *Bauhaus: mito y realidad*. Universidad Autónoma Metropolitana, Biblioteca Básica
- 2010 *Gesto, identidad y memoria: la escultura, un lenguaje para la historia de México*. Conaculta / Museo Nacional de San Carlos (co-autor)
- 2009 *La arquitectura precolombina: México y Centroamérica*. (co-autor)
Jaca Book / INAH, México / Tikal Ediciones, Madrid
- 2004 *Origen textil de la arquitectura*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. No. 85, Universidad Autónoma de México p.61-73
- 1998 *Arquitectura y ciudad*. Instituto Politécnico Nacional, México.
América latina: nueva arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona
Arquitectura en México: diversas modernidades. Vol. 2 Instituto Politécnico Nacional, México
- 1996 *Arquitectura en México: diversas modernidades*. Instituto Politécnico Nacional, México
- 1994 *Casas Latinoamericanas*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona / España
- 1993 *México: nueva arquitectura 2*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona / España
- 1992 *Arquitectura moderna en México*. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas No. 27-28. Buenos Aires,
- 1991 *México: nueva arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona / España
- 1990 *Nueva arquitectura en América Latina*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona / España



- 1989 *Arquitectura contemporánea en México.* Universidad Autónoma Metropolitana-Gernika,
- 1986 *La ciudad Iberoamericana.* Generalitat Valenciana, España, México
Más allá del posmoderno. Editorial Gustavo Gili, México
- Barragán: obra completa.* Tanaís, Sevilla (co-autor)
Barragán: complete works, Princeton Architectural Press, New York
- 1984 *The library of Babel.* Architecture+Urbanism No. 163, Tokio, Japan
La biblioteca di Babele. Domus No. 648, Milan
- 1983 *De la utopia a la cacotopía.* Revista Casa del Tiempo no.33, UAM, México

Principales proyectos y obras:

- 2010-2015 *Unidad - 310* Trasplantes, Gastroenterología, Cirugía, Quirófanos y Terapia intensiva. Hospital General de México
- Unidad -503* Hospital de Cardiología-Neumología
Hospital General de México
- 2008 *Pabellón Latinoamérica.* Expo-Agua - Zaragoza 2008
- 2007 *Capilla.* Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas.
Altamira, Tamaulipas
- 2005 *Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.*
- 2004-2005 *Pabellón de México* en Aichi, Japón, Concurso público 1er. Lugar
- 2002 *Concurso Centro Nacional de Comunicaciones.* SSP
- 2000 *Concurso Pabellón de México.* Hannover, Alemania,
- 1997-1999 Coordinador de la remodelación del edificio Central del *Instituto Mexicano del Seguro Social.* Reforma No. 471, México DF.

- 1992 *Congreso del Estado.* Culiacán, Sinaloa
Centro de Ciencia y Tecnología. Culiacán, Sinaloa
Bibliotecas públicas. Bamoa, Costa Rica y Aguaruto, Sinaloa
- 1991- *Plan Tres Ríos.* Plan parcial de desarrollo urbano, Culiacán, Sinaloa
- 1987 *Plan Estatal de Desarrollo Urbano.* Sinaloa

Luis Alberto Alvarado, nace en Argentina, estudia la licenciatura en Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

Cursa la carrera de Artes plásticas con orientación en pintura en la misma universidad.

Trabajó como docente en esta casa de estudios, UNLP, desde el año 92 hasta el año 1996.

Desde 1997 vive en la Ciudad de México, donde realizó una Maestría en Artes Plásticas en la Academia de San Carlos (FAD) con orientación en pintura, posteriormente realiza la Maestría en Creatividad para el Diseño del INBA.

Actualmente trabaja como profesor en la UAM Azcapotzalco, imparte materias como color para diseñadores y arquitectos. En área teórica, clases de Historia del Diseño. Como profesor / investigador, ha publicando artículos sobre cine, diseño e interiorismo.

Ha impartido clases en la Universidad De la Plata ,Argentina, en áreas de diseño y comunicación visual. En México, Universidad del Claustro de Sor Juana, Universidad Anáhuac Norte, UDEC, Universidad de la comunicación, CUMP Centro Universitario de Mercadotecnia y publicidad, CADEC, Centro avanzado de Comunicación, IMP Instituto de Mercadotecnia y Publicidad, UNLA Universidad Latina América, Morelia. Universidad Anáhuac Mayab, Mérida, Actualmente imparte clases en talleres de color en la universidad Centro de diseño cine y Televisión, UAM Azcapotzalco, Además de proyectos de algunas organizaciones no gubernamentales.

En el campo profesional ha abordado diversos caminos tanto en la ilustración como en el diseño gráfico y de interiores.

Como artista plástico ha expuesto en diferentes galerías en muestras individuales y colectivas.

Luis Alberto Alvarado

Correo electrónico: jauri82@hotmail.com

Víctor Manuel Collantes Vázquez

Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica, especialista en Hipermedios y Maestro en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

En la iniciativa privada, ha sido responsable de proyectos relacionados con diseño, comunicación corporativa y tecnologías digitales.

Forma parte del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, donde colabora en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Como profesor imparte asignaturas como Historia del Diseño Gráfico en México, Teoría y Metodología Aplicada, Diseño de Signos en Formato de un Plano, para la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, así como un Taller Inter divisional de Dibujo para la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

Dentro de su actividad como investigador trabaja en el estudio del legado de la obra en vitral de Víctor Francisco Marco así como el estudio de la importancia y función comunicativa de los glifos mesoamericanos.

Es aspirante al doctorado en Diseño en la misma institución, con una tesis sobre la aportación de valor de las Tecnologías de la Información y Comunicación para la población con movilidad reducida.

CURRICULUM VITAE

Martín Clavé Almeida, mexicano, investigador, ceramista, y diseñador industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Ha desarrollado gran parte de su carrera profesional en Italia, donde ha trabajado en proyectos de diseño para medianas y grandes industrias como: IBM Italia, Philips Lighting, Polaroid Corporation, el autódromo de Monza; y en México con Banamex, Compañía Vinícola el Vergel, Conaculta y otros.

Autor de numerosos artículos sobre diversos temas de arte e historia, de un libro publicado en Italia y otro en México así como capítulos de otros en México, ha dado conferencias y participado en convenciones, congresos, exposiciones y jurados de concursos nacionales e internacionales de diseño.

Fue durante tres años representante de la Asociación Italiana de Diseñadores (ADI) ante el Consejo Mundial de Diseño (ICSID).

Desde 1992, que regresa a México, se dedica a la profesión en su propio despacho Spiral Design, S.A. de C.V. y a la docencia como profesor de la Universidad Iberoamericana y en la Escuela de Artesanías; a partir del año 2010 es profesor-investigador de tiempo completo y jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de CyAD de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

De abril de 1995 a septiembre de 1997, Presidente del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México A.C.

Es miembro del **CODIGRAM** (Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México), del **ADI** (Asociación para el Diseño Industrial de Italia); del **BEDA** (Bureau of European Designers Association) y de la **SOGEM** (Sociedad General de Escritores Mexicanos).

Siendo el castellano su lengua materna, habla, traduce y escribe correctamente también el inglés y el italiano; francés a nivel medio.

Su pasión es la lectura y tiene una buena biblioteca personal; es además investigador, historiador, escritor, prosopógrafo, malacólogo coleccionista, fotógrafo y esmaltista.

Es casado y tiene dos hijas.

Teléfonos:

Casa: 55-53-42-02 y 55-53-25-71

Biblioteca: 52-11-67-42 y 62-74-06-86

Correo electrónico: mclavealmeida@gmail.com